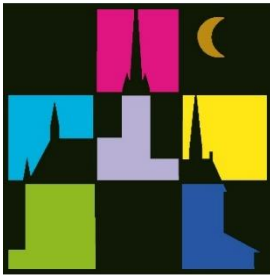




PPM BRNO



QUILT SHOW

Magazín Září 2022

ÚVOD

Přípravy PPM Brno 2023 jsou v plném proudu

Léto plynule přešlo v podzim a přípravy dalšího ročníku PPM jsou na brněnském výstavišti v plném proudu. V tomto čísle newsletteru vám představíme dvě německé quiltařky, které se nadcházející výstavy účastní – Anke Pradel-Schönknecht a Birgit Schüller s její „Diversity Rocks“.

V tuto chvíli již máme dohodnuto také deset kurzů, které povedou například Elina Lusi-Grinberga z Lotyšska, Maryse Allard z Francie nebo Birgit Schüller z Německa.

Připomínáme, že byly vyhlášeny následující soutěže v tvorbě quiltů:

- klasická soutěž na téma SVATEBNÍ PRSTENY,
- kreativní soutěž na téma ENERGIE.

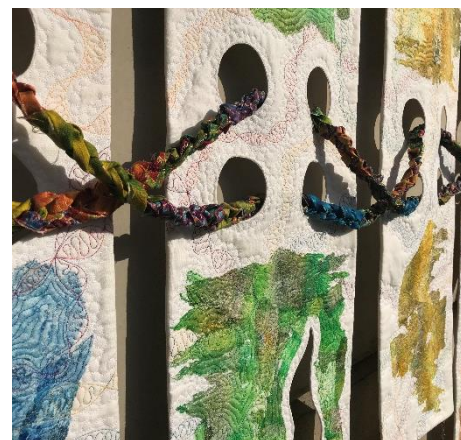
Detaily o **tématech soutěžních kategorií a výstavních podmínkách** najdete na webu výstavy: www.bvv.cz/ppmbrno.

Krásný podzim!

Martin Škarka

OBSAH

| | |
|-----------------------------------|---|
| Úvod | 1 |
| Ohlédnutí za výstavou v New Yorku | 2 |
| Anke Pradel-Schönknecht | 5 |
| Birgit Schüller | 7 |



Detail quiltu Birgit Schüller

Ohlédnutí za výstavou Czech Contemporary Quilt New York

V pátek 2. září 2022 si mohli návštěvníci českého centra v New Yorku naposledy prohlédnout 26 současných českých quiltů od 13 autorek. Pro český quilt to byla zcela mimořádná příležitost, a proto bych tímto ještě jednou chtěla poděkovat řediteli českého centra panu Miroslavu Konvalinovi i panu Marku Milde, který má na starosti galerii a výstavu osobně instaloval. Poděkování za podporu výstavy patří i generálnímu řediteli Veletrhů Brno panu Tomáši Moravcovi a řediteli PPM Quilt Show Brno panu Martinu Škarkovi.

A jak na výstavu reagovala hostitelská strana? Jak obstály práce českých autorek v kolébce quiltu samotného? O odpověď na tyto a další otázky jsem požádala ředitele Českého centra pana Konvalinu. Svůj komentář doprovodil i fotografiemi hustě popsaných stránek návštěvnické knihy.

Velký zájem o premiéru českých quiltů v Americe

První souborné uvedení prací 13 českých quiltařek, které laskavě poskytly 26 vybraných děl na výstavu v Americe, se povedlo. Díky podpoře všech zúčastněných, kurátorské práci Jany Štěrbové a významné pomoci Jany Lálové, Ireny Zemanové a dalších se podařilo v rekordně krátké době připravit pro České centrum v New Yorku výstavu, která vzbudila nečekaně velkou pozornost. V galerii centra, v 1. patře historické Bohemian National Hall, se střídaly americké quiltařky, lidé, kteří mají sami umělce v rodině, ale také profesori a studenti designových a textilních škol, novináři, blogeri i náhodní návštěvníci, kteří zavítali na Upper East Side na Manhattanu. Ředitel Českého centra v New Yorku Miroslav Konvalina, který výstavu inicioval, neskrýval po celou dobu jejího konání radost nad zájmem, který vyvolala, a sdílel fotografie a poznatky z návštěv odborníků i veřejnosti s kurátorkou osobně i na sociálních sítích. Osobně také v době dovolené navštívil Janu Lálovou v Praze a Renátu Edlmanovou v Litomyšli.



Jak byla výstava přijata americkými návštěvníky?

Už to, že na vernisáž přišly v hojném počtu přední osobnosti z vedení Mezinárodního muzea quiltu, které sídlí v Nebrasce, pedagogové, členky quiltařských klubů a samotné quiltařky, naznačovalo, že výstava, i když byla plánována na léto, nezapadne. Naopak, viděli ji nejen newyorčané, ale také se o ní dozvěděla řada turistů z Ameriky i z Čech, kteří do Národní budovy zavítali. Mimořádný zájem vzbudila na samotné Upper East Side, kde si lidé informace o zajímavé výstavě předávali a nešetřili chválou.

Je nějaká společná reakce nebo komentář typický pro většinu z nich?

Absolutely amazing, to bylo nejčastější hodnocení, které bylo v galerii na výstavě Czech Contemporary Quilt slyšet. Většina řekla, že se jim líbí výstava jako celek a jen neradi vybírali, co se jim líbí nejvíce. Přesto byla některá díla oblíbenější, zejména vlna, rybičky od Barbory Bartošové a Němcová se Smetanou od Renáty Edlmanové, dále zaujala, zejména mladší návštěvníky, díra od Romany Černé a modrotisk Věry Skočkové. Několikrát se lidé vrátili k dílům paní Látové a Štěrbové, ale také ke quiltu Křečové žíly od Ireny Zemanové.

Přivedla výstava do Českého centra nový okruh návštěvníků?

Většinou to byly ženy středního a staršího věku, které nějakým způsobem pracují s textilem. Ty přivedly rodiny nebo kamarádky, a to i opakovaně. Potěšilo nás to, že přišly i odbornice a jedna z nich udělala z výstavy i videoblog. Vyplatilo se také investovat do publicity, a tím se do galerie dostali i lidé, kteří k nám obvykle nechodí, nebo byli v Národní budově poprvé. Rozhodně to byla nejlépe navštěvovaná výstava roku.

Co vás osobně nejvíc překvapilo?

Překvapilo mě, s jakým obdivem o práci, technikách a námětech českých quiltařek Američanky mluvily, jak je zajímaly podrobnosti a fotily se stehy a šití, zejména je zaujaly detaily šití u Němcové. Mnoho z nich psalo do návštěvní knihy, kde bylo popsáno 15 stran pochvalami!

Je kniha vzkazů a návštěv – co byste z ní chtěl ocitovat?

Mezi prvními reagovala Deborah Bingham, členka výboru mezinárodního Muzea quiltu v Nebrasce – „to je tedy impresivní výstava, užasná a inspirativní“, dále za SAQA Nanette LaVerdiere, která napsala – „obdivuhodné práce“.



Laici, kteří znají tradiční quilty od svých rodičů a prarodičů, se v komentářích obdivně divili, že to snad ani nejsou quilty. Další quiltařky oceňují kreativitu, představitivost a výjimečnost vystavených děl. Všimají si také slov na quiltu k Havlíčkovi od Ivany Brzákové, jak je přesný na tuto dobu. Mezi zápisy jsou i ty od přátel Jany Látové nebo Jany Štěrbové. Řada komentářů děkuje Českému centru New York za uskutečnění výstavy v jeho prostorách.

Závěrem váš osobní vzkaz/povzbuzení pro naše quiltařky.

České centrum New York i já osobně si velmi vážíme toho, s jakou péčí byla výstava připravena, osobního nasazení všech. I my v New Yorku jsme provázeli, propagovali a dělali vše proto, aby se povedla. Zájem o podobnou výstavu někdy v 2024 už projevilo největší české muzeum v Americe Národní české a slovenské muzeum a knihovna v Cedar Rapids v Iowě. Myslíme si, že byt nemohla ani jedna z autorek přiletět na výstavu osobně, všechny odvedly skvělou práci a mimořádně dobře reprezentovaly Českou republiku, za což jim patří dík.

Jana Štěrbová



Beautiful exhibit. Hard to believe they are quilts. *Elaine Stuber*
Exciting to view such amazing pieces of art. Thank you for hosting this event. *Jen Anonko*
Gorgeous works! Thank you for bringing these artists to NYC. *P. George*

Beautiful - colors & design
Marquitta
What an impressive exhibition!
Marvelous and inspiring.
Deborah Pingham
Fabulous work!
Nanette Bakula SAQA
What an incredible collection of quilts, thank you for gathering together such an inspiring exhibit.
Emily Kleinberg
Fantastic exhibition! Very inspiring
Emily Kleinberg
Impressive work!
John Tong

Absolutely exquisite! - cannot wait to come back!
Bonnie Hill
M. Bussan MB2011 @gmail.com
! Always a Czech Center. & you, & Helter

Very inspirational!!!
A. V. Grecchi
Maddhara nesuina
Telatorá Neta
28/8/2022 *mede* in o neviden j'han, moe a men dile libila *Heart*
9/29/2022 This is so amazing. The detail is exquisite. Very beautiful. M. Alford *Heart*
Amazing what can be done with talented hands and a creative mind.
8/29/2020 Great exhibition,
Roma Meiri (Štěrbová)
8/29/2022 A truly outstanding exhibition. True artists with the concepts and materials. Thank you for sharing their talent - I am humbled.
Baloua Ritche

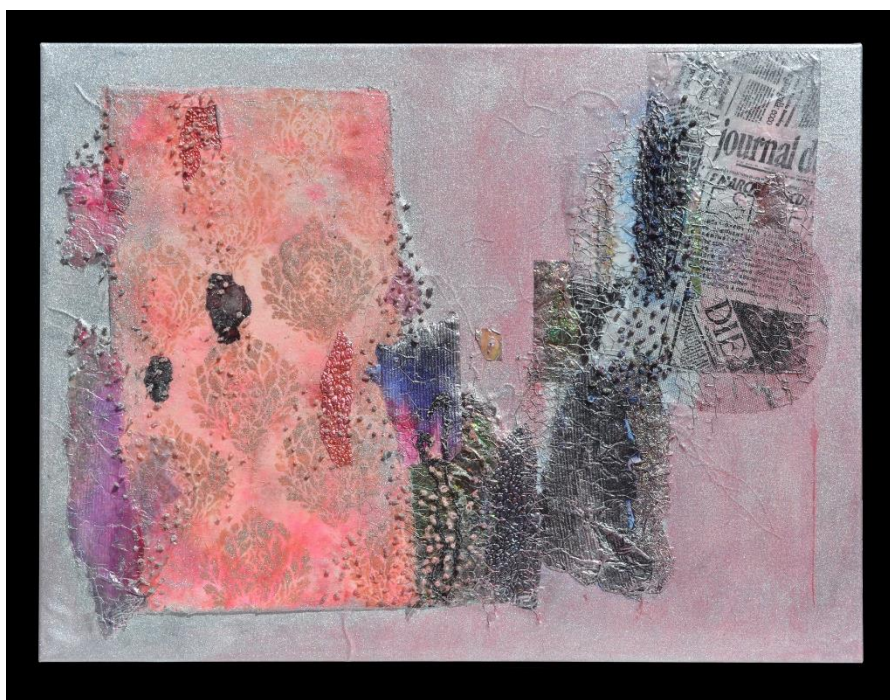
8/30/22 Fabulous work
So interesting to see work from another part of the world.
Kathy Burns
8/29/22 Impressive, awe inspiring & inspirational!
Jill Carn
8/30/22 So inspirational! Thank you! *Christa Blair*
8/30/22 lovely exhibit. Such talent! *Anne Paurich*
8/31/22 So inspiring. So detailed. I haven't been so impressed w/ a series of quilts even and I have been going to shows all over the US since the 90's excellent work! *Jo*
I am so inspired
08/31/22 - Absolutely EXQUISITE - & such inspiring energy remains in the beautiful handiwork - so very happy I was able to see this!
THANK YOU *ELYSE DALED*

Anke Pradel-Schönknecht

- narozena v Berlíně 1979
- od roku 1990 ovlivněna tvorbou berlínské umělkyně Margot Schwarz a mnoha lekcemi malby a textilní tvorby již v raném dětství
- zkušenosti s mnoha textilními, kombinovanými a malířskými technikami
- 1999–2005 - úspěšné studium textilního a povrchového designu na umělecké škole Weissensee v Berlíně
- 2005–2006 - textilní designérka v Meiningen Theatre
- 2006–2022 - kostýmní výtvarnice v Meiningen Theatre
- druhým zaměstnáním je výuka umění ve vlastním ateliéru "arcanum" v Reichenbachu
- mezinárodní výstavy a výzvy
- umělecké ceny za vynikající povrchový design
- členka organizace Patchworkgilde, která podporuje textilní umění v Německu



Můj umělecký styl



Původně jsem malovala a trvalo mi asi čtyři roky, než jsem během studia (průmyslový design a obchodní administrativa, poté obor textilní a povrchový design s vynikajícím prospěchem v praktické části) našla svůj styl. Bylo to opravdu těžké, protože zkouším spoustu věcí a nerada se zavazuji.

Od dětství a v mládí jsem se intenzivně věnovala malbě a dalším formám výtvarného vyjádření, jako je koláž, sochařství, tisk a mnoho malířských technik. Moje síla jednoznačně spočívá v řemesle.

Teprve po dlouhém experimentování a zkoušení jsem se na konci studia zaměřila na textilní uměleckou tvorbu. Textilní materiály jsou pro mě přesně tím správným vyjadřovacím prostředkem, nabízejí totiž nekonečné možnosti designu – plošné i plastické.

Na textilní materiály lze malovat a tisknout, lze je deformovat, modelovat a vycpávat. Klasické textilní řemeslo a také třívrstvé quiltování mě zajímalo jen okrajově, spíše jsem do sebe vstřebávala řemeslné techniky zpracování látek, abych látky a jiné poddajné měkké materiály kombinovala se zajímavými strukturami. Tato fascinace zpracováním a manipulací s poddajnými materiály se od té doby táhne celou mou profesní kariérou, ať už jde o navrhování kostýmů, nebo obrazy. Ruční šití a práce na šicím stroji je nakonec čistě automatická a podobá se meditaci. Řídí se duchovní červenou nití. Šití a deformování látek je jako malování. Mým cílem je vždy vytvořit vzrušující trojrozměrný povrch, který může skončit jako quilt, nebo obraz na plátně, podle toho, zda použiji splývavější látky nebo tvrdší látky a materiály v kombinaci s drátem nebo papíry, kartony, kameny a dalšími.



Anke Pradel-Schönknecht



Birgit Schüller

(nar. 1969)

Jsem quiltařka - samouk žijící v Německu. Svou vášeň pro textil a malování jehlou a nití jsem objevila v podstatě náhodou.

Moje práce zahrnuje široké spektrum činností od quiltování jako podnikání až po tvorbu uměleckých děl.

V roce 2005 jsem si otevřela firmu zabývající se quiltováním a zároveň jsem začala navrhovat a vyrábět své originální quilty a prošíváné oděvy, které od té doby přihlašuji do nespočtu mezinárodních soutěží a výstav. V průběhu let získaly tyto quilty a oděvy řadu prestižních ocenění. Po šestnácti velmi úspěšných letech, kdy jsem se účastnila výstav a soutěží po celém světě, jsem v roce 2019 odešla z quiltového výstavního cirkusu. Od té doby jsem začala pracovat volněji s novým zaměřením na umělecký quilting.

Moje umělecká cesta slibuje, že bude i nadále vzrušující.

Kromě umělecké práce je mým dalším cílem pomoci zvýšit povědomí o tom, aby byl quilting považován za umění se stejným uznáním a pověstí jako obrazy nebo sochy.

Ve své funkci velvyslankyně a pedagožky Handi Quilter a učitelky patchworku/quiltování se účastním a pracuji na mnoha výstavách a akcích po celé Evropě i po celém světě.



Věřím ve sdílení a navazování kontaktů. Není žádným tajemstvím, že jsem velmi otevřená dotazům a ráda poradím na základě vlastních zkušeností. Pomáhám organizovat akce a zpracovávat nápady - a přitom se snažím posilovat quiltařské sebevědomí a propagovat a podporovat velmi rozmanitý svět quiltování!

Diversity Rocks

Náš život – soukromý, společenský nebo obecně – se zdá být v dnešní době velmi komplikovaný. Když se však zaměříme na podobnosti, základní potřeby a touhy, velmi rychle zjistíme, že lidé všude touží po stejných věcech – po klidu, zdraví a živobytí, které jim a jejich dětem umožní vést dobrý život.

Tyto touhy a potřeby tvoří pouto, které nás jako členy globálního společenství spojuje – navzdory všem rozdílům, kterým bychom v důsledku toho měli odmítat věnovat pozornost. Rozmanitost a její podobnost je to, na čem záleží!

Birgit Schüller

